

I FIDI AMANTI

FAVOLA PASTORALE

del Sig. ASCANIO ORDEI

MILANESE

posta in musica da GUASPARRI

TORELLI della Città di Borgo a S. Sepolchro

con varij e piacevoli intermedij

A QUATTRO VOCI



IN VENEZIA

Appresso Giacomo Vincenti 1600.



ARGOMENTO

Silvano, nobile Pastore d'Archadia, aveva una figlia unica, molto leggiadra e gratiosa, nominata Amarilli, della quale si era fieramente innamorato Aminta figliuolo di Selvaggio; ed ella amava altresì lui. Ma era ancor chiuso, & celato in ambo i cuori l'ardore: Quando Tirinto, figlio (si come egli credea) di Elpino si fattamente si invaghì di lei che, vinco ogni ritegno, indusse il putativo suo Padre a chiederla a Silvano; dal quale gli fu solennemente in matrimonio promessa. S'haveano intanto l'innamorata Amarilli & l'amante Aminta data la fede di più tosto morire che di consentir giamai ad altre Nozze; per la qual cosa, come prima ella dal Padre il tutto intese, mostrandosi alle novelle Nozze & al novello sposo retrosa, narrò il tutto ad Aminta, il quale con essa lei rammaricandosi, se ne andò in una folta e solitaria Valle, & quivi dal dolor vinto, essangue & quasi morto cadde fra l'erba. S'era in questo mentre scoperto Tirinto esser figliuolo di Silvano; & perciò non potendo egli esser sposo d'Amarilli, s'era conchiuso di dargli invece sua per marito Aminta. Quando sopraggiunto Tirsi, narra la di lui morte (però che morto il credette) e conturba ogni gioia. Ma mentre Selvaggio, l'infelice Padre, si lagna e duole, da Damone vien fatto chiaro che 'l suo figlio si vive, & che da' baci e dalle lagrime d'Amarilli è stato rinvocato da morte a vita. Et perchè Tirinto poco innanzi, mosso a pietà di Clori, s'era quasi di lei innamorato; perchè già d'Amarilli era divenuto sposo Aminta, sposa anch'esso Clori. Laonde i Fidi Amanti vanno felicemente, oltre ad ogni lor credenza, dalla Tomba alle Nozze.

INTERLOCUTORI.

TIRINTO

CLORI

AMINTA

AMARILLI

ELPINO

SILVANO

SATIRO

SELVAGGIO

TIRSI

DAMONE

ECHO

CHORO di Pastori

CHORO di Ninfe festegianti.

INTERMEDII.

PRIMO. — Magnifico Gratiano Dottore.

SECONDO. — Ninfa Messaggiera, Gratiano Dottore.

TERZO. — Balletto fatto dal Choro di Ninfe Festegianti.

PROLOGO.

O voi, che siasi elettione, o sorte
 Hor vi trovate in queste ombrose selve,
 Alberghi di Pastori, e non di Belve,
 Qui non fia, che in Teatro,
 Od in superba scena
 Vi s'appresenti d'atro sangue aspersa
 Fiera Tragedia con terribil faccia,
 Che i purpurei Tiranni ogn'hor minaccia;
 Ma in verde Riva amena
 Vdirete cantar Ninfe e Pastori
 I lor felici amori;
 Ed al lor canto ancora
 Risponder dolcemente e l'Aria e l'Ora:
 Però non siate or vaghi
 Di mirar novità che l'occhio appaghi:
 Ma tutti siate attenti
 A questi novi Pastorali accenti.

IL PROLOGO

Canto

Alto

Tenore

Basso

O voi che sia - sie - lettio - ne ò sor - te

O voi che sia - sie - lettio - ne ò sor - te

O voi che sia - sie - lettio - ne ò sor - te

O voi che sia - sie - lettio - ne ò sor - te

I lor vi tro - va - te in queste om - bro - se sel - ve Al - berghi di Pa - sto -

Hor vi tro - va - te in queste om - bro - se sel - ve Al - berghi di Pa - sto -

Hor vi tro - va - te in queste om - bro - se sel - ve Al - berghi di Pa - sto -

Hor vi tro - va - te in queste om - bro - se sel - ve

- rienondi Bel - - ve Qui non fia che'n Te - a - tro Od in su -

- rienondi Bel - - ve Qui non fia che'n Te - a - tro Od in su -

- rienondi Bel - - ve Qui non fia che'n Te - a - tro Od in su -

e nondi Bel - - ve Qui non fia che'n Te - a - tro Od in su -

-per-ba sce - na Vi s'appre - sen-ti d'a-tro sangue asper - sa fie - ra Trage -
 -per-ba sce - na Vi s'appre - sen-ti d'a-tro sangue asper - sa fie - ra Trage -
 -per-ba sce - na Vi s'appre - sen-ti d'a-tro sangue asper - sa fie - ra Trage -
 -per-ba sce - na Vi s'appre - sen-ti d'a-tro sangue asper - sa fie - ra Trage -

- dia con terri - bil faccia Ch'i purpu - rei Ti - ranni ognorminaccia ognorminac -
 - dia con terri - bil faccia Ch'i purpu - rei Ti - ranni ognorminaccia ognorminac -
 - dia con terri - bil faccia Ch'i purpu - rei Ti - ranni ognorminaccia ognorminac -
 - dia con terri - bil faccia Ch'i purpu - rei Ti - ranni ognorminaccia ognorminac -

- cia Ma in verde Riva a - me - na U - di - re - te can - tar Ninfee Pa - sto - ri I
 - cia Ma in verde Riva a - me - na U - di - re - te can - tar Ninfee Pa - sto - ri I
 - cia Ma in verde Riva a - me - na Udi re te cantar..... Ninfee Pa - sto - ri I
 - cia

lor fe-li-ci a-mo-ri Ed al lor can-to an-co-ra

lor fe-li-ci a-mo-ri Ed al lor can-to an-co-ra

lor fe-li-ci a-mo-ri Ed al lor can-to an-co-ra

Ed al lor can-to an-co-ra

Risponderdolcemen-te e l'ariael'ora el'ariae l'ora el'ariae l'o-

Ri-sponderdolce-men-te e l'a-ria e l'o-

Ri-sponderdolcemen-tee l'a-ria e l'o-

Ri-sponderdolcemen-te e l'ariae l'o-

-ra Pe-rò nonsia-tehor va-ghi Dimirar no-ui-

-ra Pe-rò nonsia-tehor va-ghi Dimirar no-ui-

-ra Pe-rò nonsia-tehor va-ghi Dimirar no-ui-

-ra

-tà che l'occhio ap - pa - ghi Ma tut - ti

-tà che l'occhio..... ap - pa - ghi Ma tut - ti

-tà che l'occhio ap - pa - ghi Ma tut - ti

Ma tut - ti

sta - te at - ten - ti A que - sti nuo - ui Pa - sto - ra -

sta - te at - ten - ti A que - sti nuo - ui Pa - sto - ra - li ac -

sta - te at - ten - ti A que - sti nuo - ui Pasto - ra - li ac -

sta - te at - ten - ti

- li accen - ti Pa - sto - ra - li ac - cen - ti.

- cen - ti Pa - sto - ra - li ac - cen - ti.

- cen - ti Pa - sto - ra - li ac - cen - ti.

Pa - sto - ra - li ac - cen - ti.

ARGOMENTO

*Della bella Amarilli arde Tirinto
E brama seco con tenace nodo
D'Himeneo casto, e santo esser auinto.*

ATTO PRIMO, SCENA PRIMA

TIRINTO solo.

TIRINTO. Ombrose selve, solitarij horrori
Almo soggiorno de' più fidi Amori,
Che quella Ninfa vaga
Ch'ogni alma allaccia, & ogni cor impiaga,
Chiudete dentro a' vostri alberghi Amici:
Felici voi, felici.
Et voi piante frondose,
Che d'Amarilli il nome ancor serbate;

Beate voi, beate.
Io d'Amarilli ho 'l nome in mezzo al core.
Ch'iuì l'incise di sua mano Amore
Ma, se nel suo bel seno
Piace al Padre di lei che in santo nodo
Casto Himeneo mi stringa in più bel modo:
O me felice, e fortunato a pieno.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Ombro - se sel - ve, so - li - ta - rii hor - ro - ri

Ombro - se sel - ve, so - li - ta - rii hor - ro - ri

Ombro - se sel - ve,

Ombro - se sel - ve,

Al - mo soggior - no dè più fi - dia - mo - ri Che quella Nin - fa

Al - mo soggior - no dè più fi - dia - mo - ri Che quella Nin - fa

Al - mo soggior - no dè più fi - dia - mo - ri Che quella Nin - fa

Al - mo soggior - no dè più fi - dia - mo - ri

va_ga Ch'ogni alm'allac - _cia et o_gni cor impia -

va_ga Ch'ogni alm'allac - _cia et o_gni cor im_pia -

va_ga Ch'ogni alm'allac - _cia et o_gni cor im_pia -

- ga Chiudete dentr' a vostr'alberghia mi_ci Felici voi Felici voi

- ga Chiudete dentr' a vostr'alberghia mi_ci Felici voi Felici

- ga Chiudete dentr' a vostr'alberghia mi_ci Felici voi Felici voi

Chiudete dentr' a vostr'alberghia mi_ci Felici voi Felici

Fe_li-ci voi fe_li_ci Et voi piante frondo -

voi Fe_li-ci voi fe_li_ci Et voi piante frondo -

Fe_li-ci voi fe_li_ci Et voi piante frondo -

voi Fe_li-ci voi fe_li_ci Et voi piante frondo -

se Che d'Amaril.li il nome ancor serba te Be.a.te voi

se Che d'Amaril.li il nome ancor serba te Be.a.te voi Be.a.te

se serba te Be.a.te voi

se Che d'Amaril.li il nome ancor serba te Be.a.te voi Be.a.te

Be.a.te voi be.a.te voi be.a.te voi

voi Be.a.te voi be.a.te voi be.a.te voi

Be.a.te voi be.a.te voi be.a.te voi

voi Be.a.te voi be.a.te voi be.a.te voi

te. Io d'Amaril.li ho il nome in mezzo al co.re Ch'iuil'inci.se di sua

te. Io d'Amaril.li ho il nome in mezzo al co.re Ch'iuil'inci.se di sua

te. Io d'Amaril.li ho il nome in mezzo al co.re Ch'iuil'inci.se di sua

te. Io d'Amaril.li ho il nome in mezzo al co.re Ch'iuil'inci.se di sua

man' a - mo - re Ma..... se nel suo bel se - no

man' a - mo - re Ma..... se nel suo bel se - no

man' a - mo - re Ma..... se nel suo bel se - no

man' a - mo - re

Pia - ce al pa - dre di lei,..... ch'in san - to no - do

Pia - ce al pa - dre di lei,..... ch'in san - to..... no - do

Pia - ce al pa - dre di lei,..... ch'in san - to no - do

Casto Himeneo mi stringa in più bel mo - do O me fe -

Casto Himeneo mi stringa in più bel mo - do O me fe -

Casto Himeneo mi stringa in più bel mo - do O me fe -

O me fe

- li - ce o me fe - li - ce e for - tu - na - to a pie - no .

- li - ce o me fe - li - ce e for - tu - nato a pie - no .

- li - ce o me fe - li - ce e for - tu - na - to a pie - no .

- li - ce o me fe - li - ce e for - tu - na - to a pie - no .

ARGOMENTO

*Ama Clori Tirinto, egli di lei
Non gradisce l'amor, e si diparte,
Ella lo segue in dolorosi homei.*

ATTO PRIMO, SCENA SECONDA

CLORI. TIRINTO.

CLO. O dolcissimo albergo del mio core
Bellissimo Tirinto,
Qual mia ventura, o qual stella d'amore
Benigna hor qui t'ha spinto?
Forse, perch'io ti narri i guai, le pene,
Ch'io patisco per tè, dolce mio bene?
TIR. Ninfa, io non fui già mai
Cagione à tè di guai,
M'accusi à torto, addio, ti lascio, addio.
CLO. Dove te' n vai crudele?

Crudele dove te' n fuggi?
Ahi che col tuo fuggir l'alma mi struggi.
Tu sei pur il cor mio:
Per che dunque hai del mio morir desio?
Ma fuggi pur, ti seguirò fedele
Amante in vita, e in morte
Sarò costante, e forte;
Ti seguirò fin che l'aspro martire
M'ancida, e satij il tuo crudel desire.

Canto

Alto

Tenore

Basso

O dol - cis - simo al - ber - go del mio
O dol - cis - simo alber - go del mio
O dol - cis - simo al - ber - go del mio
O dol - cis - simo alber - go del mio

co - re Bel - lis - si - mo Ti - rin - to
co - re Bel - lis - si - mo Ti - rin - to
co - re Bel - lis - si - mo Ti - rin - to
co - re

Qual mi a ventu - ra o qual stella d'a - mo - re Be - nigna hor quit'ha spin - to?

Qual mi a ventu - ra o qual stella d'a - mo - re Be - nigna hor quit'ha spin - to?

Qual mi a ventu - ra o qual stella d'a - mo - re Be - nigna hor quit'ha spin - to?

Qual mi a ventu - ra o qual stella d'a - mo - re Be - nigna hor quit'ha spin - to?

For - si perch'io ti narri i guai le pe - ne Ch'io pa - ti -

For - si perch'io ti narri i guai le pe - ne Ch'io pa - ti -

For - si perch'io ti narri i guai le pe - ne Ch'io pa - ti -

For - si perch'io ti narri i guai le pe - ne Ch'io pa - ti -

-sco per te? dol - ce mio be - ne

-sco per te? per te dolce mio be - ne Nin -

-sco per te? dol - ce mio be - ne Nin -

-sco per te? Nin

-fa,io non fui già ma - i Ca_gio_nea te di gua - i M'ac.
 -fa,io non fui già ma - i Ca_gio_nea te di..... gua - i M'ac.
 -fa,io non fui già ma - i Ca_gio_nea te di gua - i M'ac.

-cu_sia tor - to, ad_dio ti lascio ad - di - o. Do -
 -cu_sia tor - to, ad_dio ti lascio ad - di - o. Do -
 -cu_sia tor - to, ad_dio ti lascio ad - di - o.

- ue t'en vai cru_de - le? Cru del Cru_del do_ve t'en fuggi?
 - ue t'en vai cru_de - le? Cru del do_ve t'en fuggi?
 - ue t'en vai cru_de - le? Cru - del do_ve t'en fuggi?

Ahi Ahiche col tuo fuggir l'al - mamistrug -

Ahi Ahiche col tuo fuggir l'al - mamistrug -

Ahi Ahiche col tuo fuggir l'al - mamistrug -

- gi. Tu sei pur il cor mi - o, Perchè dunqu'hai...

- gi. Tu sei pur il cor mi - o, Per - chè dunqu'hai...

- gi. Tu sei pur il cor mi - o, Per - chè dunqu'hai...

Tu sei pur il cor mi - o, Per - chè dunqu'hai...

..... del mi morir de - si - o? Ma fuggi pur, ti se - gui - rò

..... del mi morir de - si - o? Ma fuggi pur,..... ti se - gui - rò

..... del mi morir de - si - o? Ma fuggi pur, ti se - gui - rò

..... del mi morir de - si - o?

fe - de - le a - mante in - vi - ta e'n mor - te sa - rò costan - tee for.

..... fè - de - le a - mante in - vi - ta e'n mor - te sa - rò costan - tee for.

..... fe - de - le a - mante in - vi - ta e'n mor - te sa - rò costan - tee for.

sa - rò costan - tee for.

- te. Ti se - gui - rò fin - che l'a - spro mar - ti - re m'an -

- te.

- te. Ti se - gui - rò fin - che l'a - spro mar - ti - re m'an -

- te.

- ci - da e sa - tii il tuo cru - del..... de - si - re,

e sa - tii il tuo cru - del..... de - si - re.

- ci - da e sa - tii il tuo cru - del..... de - si - re.

e sa - tii il tuo cru - del..... de - si - re.

ARGOMENTO

*Aminta scuopre le sue fiamme accese
Ad Amarilli, ella gli dà la fede
Pegno del core, e dell'amor mercede.*

ATTO PRIMO, SCENA TERZA

AMINTA, AMARILLI.

Bellissima Amarilli
Hor che 'l meriggio ardente
La verd'herbetta, e i fiori incende, e strugge,
Cauto Pastor repente
In verde riva all'ombra si rifugge;
E ristaura il suo Gregge a un rio nascoso
Da la rabbia crudel del can focoso.
Ma qual Ermo, ed ombroso
Bosco mè da tuoi rai
Diffenderà già mai?
Ardo per te, mia Diva, ardo felice,
Ardo nel Rogo mio nova Fenice.

AMAR. Ardi, ch'io ardo, Aminta, ama, ch'io t'amo:
E questa man ti sia pegno del core,
Della mia fè sincera, e del mio Amore.
AMIN. O mè beato, ardiam dūq Amarilli, ardiamo
D'un amor, d'un desio.
AMIN. Io del tuo, tu del mio.
AMAR. Sian concordi i voleri;
AMIN. Sian conformi i pensieri.
AMAR. Non ci divida il cielo
Mai per cangiar di pelo;
AMIN. Nè sia d'Amor mercede
Altro, che Amore, e Fede.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Bellissima Amaril - li, Horche'lmeriggio arden - te

Bel - lissima Amaril - li,

La verd'herbetta - i fio - ri in - cend'e strug - ge Cauto Pastor repente in

La verd'herbetta i fio - ri in - cend'e strug - ge Cauto Pastor repente in

La verd'herbetta i fio - ri in - cend'e strug - ge Cauto Pastor repente in

Cau - to Pastor repente in

ver.de ri.ua all' ombra si ri.fug.ge Eristaura il suo gregg'aun rio na.

sco.sso Da la rab.bia crudel del can fo.co.sso Ma qual ermo ed ombro.sso

Bosco a me da'tuoi ra.i Dif.fen.de.rà già ma.i?

Ar.do per te mia Di.ua ar.do fe.li.ce ar.do nel

Ar. di ch'io ar. do Amin.

Rogomionuoua Fe. ni. ce Ar. di ch'io ar. do Amin.

Rogomionuoua Fe. ni. ce Ar. di ch'io ar. do Amin.

Rogomionuoua Fe. ni. ce

ta, a machiot'amo E questa manti sia pegno del co. re

ta a machio t'a. mo E questa mansia pegno del mio co. re Dellamia

ta a machio t'a. mo

Dellamia fè sincera e del mi. o amo. re

fè sin. ce. rae del mio a. mo. re

me be. a. to ar.

O me be. a. to ar dia.

ar. dia. mo ar. dia. mo D'un a.

ar. dia. mo ar dia. mo D'un amo.

dia. mo dun. que.

mo dun. que.

_mor d'unde _ si _ o
 d'undes i _ _ o
 Io del tuo, tu del mi _ o
 Io del tuo, tu del mi _ o
 Sian concor.dii vo.
 Sian concor.dii vo.

_le _ ri
 _le _ ri
 Sian conformi i pen _ sie _ ri
 Sian confor.mi i pen _ sie _ ri
 Non ci di.ui.da il cie _ lo Mai
 Non ci di.ui.da il cie _ lo Mai

percangiardi pe _ lo
 percangiardi pe _ lo
 Ne sia d'amormer _ ce _ de
 Ne sia d'amormer _ ce _ de
 Al troch'amoree
 Altro ch'a.

fe _ _de altroch'amoree fe _ de altroch'amo _ ree fe _ de
 _ moree fe _ de altroch'amo _ ree fe _ _de
 altroch'amoree fe _ de altroch'amo _ ree fe _ _de
 altroch'amoree fe _ de altroch'amo _ ree fe _ _de

ARGOMENTO

*Per Tirinto ad Elpin Silvan promette
Amarilli sua figlia, e per la sera
Si prescrivon le nozze e in pompa altera.*

ATTO PRIMO, SCENA QUARTA

ELPINO. SILVANO.

ELP. Silvan, come t'ho detto, i' ben m'audivi
Che'l mio Tirintho, cui per figlio tengo,
E terrò fin ch'io viuo,
La tua figlia Amarilli
Amaua, e non mi spiague;
Poi che Ninfa ben nata anco a me parve.
SIL. Ti torno a dir Elpino,
Che, quantunque Amarillide mia figlia
Da molti almi Pastori in van sia stata
Richiesta, e desiata,
Io nondimen contento
Son di darla a Tirinto:
Poi che sposo di lei degno mi pare,

E forsi io ne la figlia
Ristorarò la perdita del figlio.
ELP. Deh piaccia ai sommi Dei,
Che questo nodo, che è qui in terra ordito,
In ciel sia stabilito.
SIL. Andiam dunque nel Tempio,
A far preghi a colei,
Che seconda gli altrui santi Himenei.
ELP. Và tu Silvan, perch'io
M'ne vado ad invitar Selvaggio mio,
E poi nelle mie case aspetterotti,
Che quivi in giochi, e in feste al Sol cadente
Le Nozze si faran solennemente.

Canto	
Alto	
Tenore	
Basso	

Che'l mio Ti - rin - to, cui per fi - glio ten - go E ter - rò

fin ch'io..... vi - uo, La tua fi_glia A - ma - ril - li A -

fin ch'io vi - - uo, La tua fi_glia A - ma - ril - li A -

fin ch'io vi - - uo, La tua fi_glia A - ma - ril - li A -

fin ch'io vi - - uo,

_ma - ua e non mi spiac - que Poi che Nin - fa ben na - ta an -

_ma - ua e non mi spiac - que Poi che Nin - fa ben na - ta an -

_ma - ua e non mi spiac - que Poi che Nin - fa ben na - ta an -

Poi che Nin - fa ben na - ta an -

_co a me par - ue

_co a me par - ue Ti torno a dir, El - pi - no, Che quantun -

_co a me par - ue Ti torno a dir, El - pi - no, Che quantun -

_co a me par - ue

- que A - maril - li - de mia fi - glia Da molti al - tri Pa - sto -

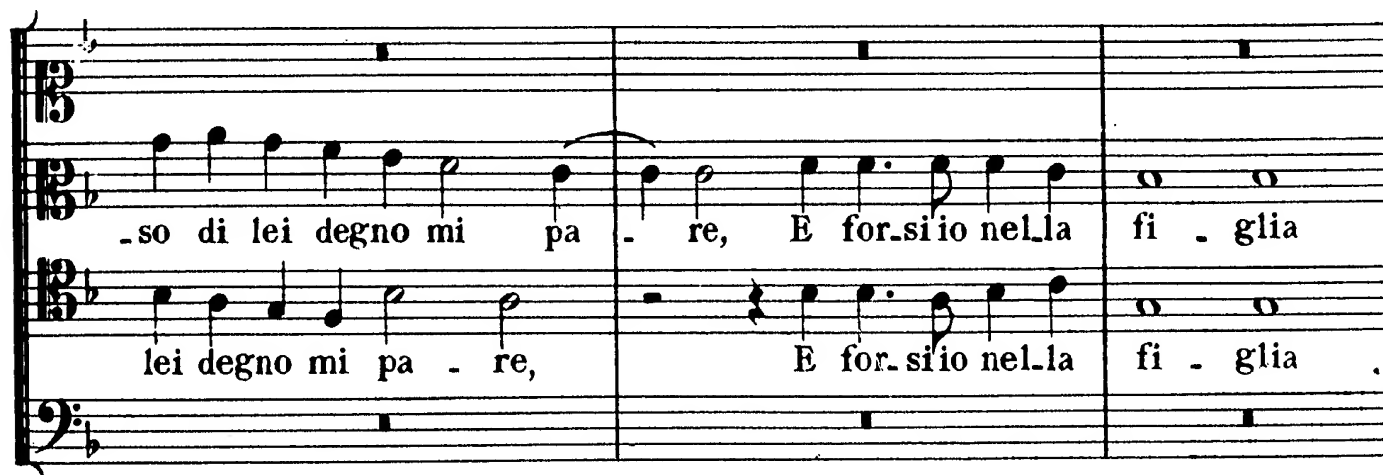
- que A - maril - li - de mia fi - glia Da mol ti al - tri Pa - sto -



First system of a musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The vocal line has lyrics: "ri invan sia sta - ta Ri - chiesta e desia - ta, Io". The piano accompaniment has lyrics: "ri invan sia sta - ta Ri - chiesta e de-si-a - ta, Io non di".



Second system of a musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The vocal line has lyrics: "non di men conten - to son di dar - laa Ti-rin - to, Poichespo -". The piano accompaniment has lyrics: "men conten - to son di dar - laa Ti-rin - to, Poichespo - so di".



Third system of a musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The vocal line has lyrics: "so di lei degno mi pa - re, E for-si io nel-la fi - glia". The piano accompaniment has lyrics: "lei degno mi pa - re, E for-si io nel-la fi - glia".



Fourth system of a musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The vocal line has lyrics: "Ri - sto - ra - rò la per - di - ta del fi - glia." The piano accompaniment has lyrics: "Ri - sto - ra - rò la per - di - ta del fi - glia.".

Deh piaccia ai sommi De - i, Che que - sto no - do

Deh piaccia ai sommi De - i, Che que - sto no -

ch'è qui in terra ordi - _to In ciel in ciel sia sta - bi - li -

do ch'è qui in terra ordi - _to In ciel sia sta - _bi -

Andiam dunque nel tempio A far pre -

li - _to. An - diam dunque nel tem - pio A far preghi a'

ghi a co - lei Che se - conda gl'al - trui san - ti Himene - i Hi - me -

co - le - i Che se - conda gl'al - trui san - ti ri - me - nei Hi - me -

Va tu Sil_uan, perch' i - o

- ne - i.

- ne - i.

Va tu, Sil_uan, perch' i - o

Me'n va-do ad in-ui_tar Sel_uaggiomi_o, E poi nel le mie ca-se as.

Me'n va-do ad in-ui_tar Sel_uaggiomi_o, E poi nel le mie ca-se as.

Me'n va-do ad in-ui_tar Sel_uaggiomi_o, E poi nel le mie ca-se as.

-pet-te-rot - ti Che qui-ui in gioc'h' e'n fe-steal sol ca-

-pet-te-rot - ti Che qui-ui in gioc'h' e'n fe-steal sol ca-

-pet-te-rot - ti Che qui-ui in gioc'h' e'n fe-steal sol ca-

-pet-te-rot - ti Che qui-ui in gioc'h' e'n fe-steal sol ca-

-den-te Le nozze si fa-ran so-len-ne-men-te.

-den-te Le nozze si fa-ran so-len-ne-men-te.

-den-te Le nozze si fa-ran so-len-ne-men-te.

-den-te Le nozze si fa-ran so-len-ne-men-te.

INTERMEDIO PRIMO

GRAZIANO, MAGNIFICO.

GRA. Pse, pse à dig se volid la Despost
S'alla volid ascoltaidem ben.

Ma me poderis mo dir cosa vot dir,
E mi arespond, cha non voi dir negot.

MAG. Bella conclusion xe un gran peccao
Che non sie tiolto sorastante ai datij
De i bei discorsi.

GRA. Said per cha son vn hom,
Vn hom de sto mond cha nò ie vn hom
Per che son vn hom, che a me sont un hom
E pò vn altr hom quand ved vn hom
Mò m'havid intes a sont vn hom.

MAG. O allegrezza delle prime Mosche
Seguite pur, che, con questi discorsi
S'acquisteremo un credito mirabile
Fra sti Pastori: Orsu vegnime drio.

GRA. Andaid pur la, cha vegn'ades.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Pse pse a dig se a vo-lid la Despost S'al-

a dig se a vo-lid la Despost S'al-

la vo-lid ascol-tai-dem ben Ma me po-de-ris mo dir..... co-sa vot dir E

la vo-lid ascol-tai-dem ben Ma me po-de-ris mo dir..... co-sa vot dir E

la vo-lid ascol-tai-dem ben Ma me po-de-ris mo dir..... co-sa vot dir E

Bel la conclusi - on xe un

mia re-spond cha nò voi dir ne - got xe un

mia re-spond cha nò voi dir ne - got

mia re-spond cha nò voi dir ne - got

gran pec-ca - o Che nò sie tiol - to fo - ra stante ai da - ti - i Dei bei

gran pec-ca - o..... Che nò sie tiol - to fo - ra stante ai da - ti - i Dei bei

Che nò sie tiol - to fo - ra stante ai da - ti - i Dei bei

Dei bei

di - scor - si. Said perchè son vn hom, Vn hom de sto mond cha no ie vn

di - scor - si.

di - scor - si. Said perchè son vn hom, Vn hom de sto mond cha no ie vn

di - scor - si. Un hom de sto mond cha no ie un

Segui - te pur.....checonque - sti discor - si S'acqui - sterem' un
 - sche Segui - tè pur.....checonquesti discor - si S'acqui - sterem' un
 - sche Segui - te pur.....checonque - sti discor - si S'acqui - sterem' un
 - sche Segui - te pur.....checonque - sti discor - si S'acqui - sterem' un

cre - di - to mi - ra - bi - le Fra sti Pa - sto - ri
 cre - di - to mi - ra - bi - le Fra sti Pa - sto - ri Or - su ve - gnime ve -
 cre - di - to mi - ra - bi - le Fra sti Pa - sto - ri Or - su ve - gnime
 cre - di - to mi - ra - bi - le Fra sti Pa - sto - ri Or - su ve - gnime

Andaid pur la An - dai - de pur
 - gni - me dri - .o An - dai - de pur
 dri - .o An - dai - de pur
 dri - .o Andaidpurlacha

la cha vegno a - des An - daide pur la cha vegno a - des a - - des.
 la cha vegno a - des An - daide pur la cha vegno a - des a - - des.
 la cha vegno a - des An - daide pur la cha vegno a - des a - - des.
 vegno a - des An - daide pur lacha ve - gno a - des cha vegno a - des.

Duolsi del suo destino, e vol morire

Clori, e mentre i sospir discioglie in pianto

Echo pietosa gli risponde intanto.

ATTO SECONDO, SCENA PRIMA

CLORI. ECHO.

Empio e crudo destino
Poi che satio non sei
De l'aspre pene mie, de' dolor miei:
Satiati del mio pianto,
Ch'esce da gli occhi intanto,
Fin ch'esca il caldo sangue
Da questo corpo mio cadente, essangue.
E voi Boschi, Antri e Grotte,
Dove è perpetua notte,
Ricevete questi yltimi sospiri,
Fin ch'io col sangue ancor l'anima spiri,
Chè poi che il mio Tirinto
S'è pur donato altrui,
Viver senza di lui

Già non poss'io	Io.
O là chi mi risponde?	
Echo, o pur Ninfa?	Ninfa.
E qual Ninfa? colei	
Che m'è riuale?	Vale.
Nè per ciò, disleal,	
Tu mi sgomenti	Menti.
Sei tu poi dèssa?	Essa.
Vien dunque fuor, non far dimora	Hora.
Ahi veggio hor ben che fin il vento ancora	
Si prende a gioco i miei gravi lamenti.	
Dunque addio cari Armenti;	
Addio segreti horrori;	
Addio Selve, e Pastori.	

Canto	
Alto	
Tenore	
Basso	
	Em pio e cru do de - sti - no,

	Poiche sa - tio non se - i De l'a - spre pe - ne
	Poiche sa - tio non se - i De l'a - spre pe - ne
	Poiche sa - tio non se - i De l'a - spre pe - ne mie
	Poiche sa - tio non se - i De l'a - spre pe - ne mie

mie de' do - lor mie - i Sa - tia - ti sa - tia - ti

mie de' do - lor mie - i Sa - tia - ti sa - tia - ti

de' do - lor mie - i Sa - tia - ti sa - tia - ti

de' do - lor mie - i sa - tia - ti

del mio pian - to Ch'e_sce dagl' occhi in tan - to,

del mio pian - to Ch'e_sce dagl' occhi in tan - to,

del mio pian - to Ch'e_sce dagl' occhi in tan - to,

del mio pian - to

Finch'esca il cal - do san - gue Da que - sto cor - po mio ca - den - te es.

Finch'esca il cal - do san - gue Da que - sto cor - po mio ca - dente es.

Finch'esca il cal - do san - gue Da que - sto cor - po mio ca - den - te

Finch'esca il cal - do san - gue Da que - sto cor - po mio ca - den - te es.

san - gue

san - gue E voi bosch'antr'e grotte Dou'è..... perpe - tua not - te,

es - san - gue E voi bosch'antr'e grotte Dou'è..... perpe - tua not - te,

san - gue E voi bosch'antr'e grotte Dou'è..... perpe - tua not - te,

Ri-ce-ue-te quest' ul-timi so-spi-ri Finchiocolsangue ancor
 Ri-ce-ue-te quest' ul-timi so-spi-ri Finchiocolsangue ancor
 Ri-ce-ue-te quest' ul-timi so-spi-ri Finchiocolsangue ancor
 Ri-ce-ue-te quest' ul-timi so-spi-ri Finchiocolsangue ancor

l'a-ni-ma spi-ri
 l'a-ni-ma spi-ri
 l'a-ni-ma spi-ri
 l'a-ni-ma spi-ri

Che poi, che'l mio Ti-rin-to S'è pur do-nato al-tru-i
 Che poi, che'l mio Ti-rin-to S'è pur do-nato al-tru-i
 Che poi, che'l mio Ti-rin-to S'è pur do-nato al-tru-i
 Che poi, che'l mio Ti-rin-to S'è pur do-nato al-tru-i

Vi-uer senza di lui Vi-uer senza di lui Già non pos-soi-o i-o
 Vi-uer senza di lu-i Già non pos-soi-o i-o
 Vi-uer senza di lui..... Già non pos-soi-o i-o
 Già non pos-soi-o i-o

O - là O - là chi mi ri - spon - de? E - cho, o pur Nin - fa?

O - là chi mi ri - spon - de? E - cho, o pur Nin - fa?

O - là chi mi ri - spon - de? E - cho, o pur Nin - fa?

O - là chi mi ri - spon - de? E - cho, o pur Nin - fa?

Nin - fa, E qual Nin - fa? co - lei Che m'è ri - ua - le? ua - le,

Nin - fa, E qual Nin - fa? co - lei Che m'è ri - ua - le? ua - le,

Nin - fa, E qual Nin - fa? co - lei Che m'è ri - ua - le? ua - le,

Ni - fa, E qual Nin - fa? co - lei Che m'è ri - ua - le? ua - le,

Ne per ciò di - sle - a - le tu mi sgo - men - ti men - ti, Sei tu poi

Ne per ciò di - sle - a - le tu mi sgo - men - ti men - ti, Sei tu poi

Ne per ciò di - sle - a - le tu mi sgo - men - ti men - ti, Sei tu poi

Ne per ciò di - sle - a - le tu mi sgo - men - ti men - ti, Sei tu poi

des - sa? es - sa, Viendunque fuor non far di - mo - ra ho - ra,

des - sa? es - sa, Viendunque fuor non far di - mo - ra ho - ra,

des - sa? es - sa, Viendunque fuor non far di - mo - ra ho - ra,

des - sa? es - sa, Viendunque fuor non far di - mo - ra ho - ra,

non far di-mo-ra. ho-ra, non far di-mo-ra ho-ra. Ahi

non far di-mo-ra. ho-ra, non far di-mo-ra ho-ra. Ahi

non far di-mo-ra. ho-ra, non far di-mo-ra ho-ra. Ahi

non far di-mo-ra. ho-ra, non far di-mo-ra ho-ra. Ahi

veggio hor ben che sino il ven-to an-co-ra si pren-de a gioco i

veggio hor ben che sino il ven-to an-co-ra si pren-de a gioco i

veggio hor ben che sino il ven-to an-co-ra si pren-de a gioco i

veggio hor ben che sino il ven-to an-co-ra si pren-de a gioco i

miei gra-ui la-menti Dunque addio cari armen-ti Addio Addio

miei gra-ui la-menti Dunque ad-dio cari armen-ti Addio se-

miei gra-ui la-men-ti Dunque addio cari armen-ti Addio Addio

miei gra-ui la-men-ti Addio se-

Addio Sel-vee Pasto-ri Selvee Pa-sto-ri.

-gre-ti hor-ro-ri Addio Sel-vee Pasto-ri Selve e Pa-sto-ri.

se-greti horro-ri Addio Sel-vee Pasto-ri Selve e Pa-sto-ri.

-gre-ti hor-ro-ri Addio Sel-vee Pasto-ri Selve e Pa-sto-ri.

ARGOMENTO

*Da un Satiro villan Clori vien presa
Ma di Tirinto è poi soccorsa e 'n lui
Si desta amor per la pietà d'altrui.*

ATTO SECONDO, SCENA SECONDA

SATIRO. CLORI. TIRINTO.

SAT. Non pensar di fuggire
Clori, che s'io non sono hoggi diverso
Da quel che sino ad or son sempre stato,
O farai sazio il mio ingordo desio
O mi morrai qui a lato.

CLO. Ah Satiro, per Dio,
Cavami tosto il core;
Che già non ricus'io
Per le tue man finir queste ultim'hore.

TIR. Oime che veggio? un Satiro villano
Una Ninfa rapir leggiadra, e bella.

CLO. Ah cortese Pastore,
Se pur pietà di me ti punge il core,
Salva con l'onestà la vita mia.

TIR. Lasciala Traditore.

CLO. Ben era, o mio Tirinto (ahi non più mio)
Il salvar l'honestate, e 'l darmi morte
A te dovuto in sorte
Ecco dunque serbata è l'honestate
Per la tua feritate.
Tu, con un de' tuoi dardi,
Passa l'egro mio petto,
Di vera fede e di dolor ricetta.
A che più tardi?

TIR. Quetati Ninfa homai;
Ch'io t'amo, e se dinanzi io non t'amai
Fu perchè d'altro Amore
Soggetto era il mio core.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Non pen-sar di fuggi-re, Clo-ri, Che s'io non

Che s'io non son og-gi di-uer-so da quel che si-no ad

son hog-gi di-uer-so da quel che si-no ad hor son

or son sempre sta - to son sempre sta - to O fa -rai

sempre sta - to son sem - pre sta - to O fa -rai

sa -zio il mio ingordo de - si - re O mi morrai O mi mor

sa -zio il mio ingordo de - si - re O mi mor -rai O mi morrai

Ah Sa ti ro per

Ah Sa - ti - ro per

-rai O mi morrai qui..... a la - to.

O mi mor -rai qui a la - to.

Di - o, Ca -uami tosto il co - re, Che già non ri -cu -

Di - o, Ca -uami to - sto il co - re, Che già non ri -cu -

soi - o Per le tue man fi - nir quest'ul - tim' ho - re.

Oime che veg - g'io? vn Sa - ti - ro villano V - na Ninfa ra - pir

Un Sa - ti - ro villa - no v - na Ninfa ra -

Ah cor - te.

Ah cor - te.

leggia - dra e bel - la leggiadra e bel - la.

- pir leggiadra e bel - la leggiadra e bel - la.

se Pa - sto - re, se pur pie - tà di me ti pun - ge il co -

se Pa - sto - re, se pur pie - tà di me ti pun - ge il co -

re Sal-ua con l'ho-ne-stà la vi-ta mia la vi-

ta mi - a

La-scia-la la - sciala tra-di-to-

Ben'e-rao mio Ti-rin-to (ahi..... non più mi-o) Il sal-

Ben' e-rao mio Ti-rin-to (ahi..... non più mio) Il sal-uar

-re.

-re.

-uar l'hone-sta-te, e'l dar mi mor-te A te douuto in sor-

l'ho-nea-te, e'l dar mi mor-te A te do-uu-to in sor-

Il sal-uar l'hone-sta-tee'l dar mi mor-te A te douuto in sor-

te. Ecco dunque serbata è l'ho-ne sta te Per la tua fe-ri-ta.

te. Ecco dunque serbata è l'ho-ne sta te Per la tua fe-ri-ta.

te.

te Tu con unde'tuoidar di Pas.sa l'e-gro mio pet.

te. Tu con unde'tuoidar di Pas.sa l'e-gro mio pet.

Pas.sa l'e-gro mio pet.

to Di ve-ra fe-dee di do-lor ri-cet-to

to Di ve-ra fe-dee di do-lor ri-cet-to

to Di ve-ra fe-dee di do-lor ri-cet-to

Di ve-ra fe-dee di do-lor ri-cet-to

A che più tar... di?

A che più tar... di?

Que-ta-ti Ninfa ho-ma - i Ch'io

Que-ta-ti Ninfa ho-ma - i Ch'io

Fu perched'altro a -

Fu perched'altro a -

t'a - moe se di - nan - zi io non t'a - mai Fu per - ched'altro a - mo -

t'a - moe se di - nan - zi io non t'a - mai Fu per - ched'altro a - mo -

mo - re Soggetto e - ra il mio co - re e - ra il mi - o co - re.

mo - re Soggetto e - ra il mio co - re e - ra il mio co - re.

re Soggett'e - ra il mio co - re e - ra il mio co - re.

re Soggett'e - ra il mio co - re e - ra il mio co - re.

ARGOMENTO

*Per non romper la fede hor vanno a morte
I duo fedeli, e sfortunati amanti,
E l'un l'altro consola ardito e forte.*

ATTO SECONDO, SCENA TERZA

AMINTA. AMARILLI.

AMI. Ahi che con chiaro suono
Odo Himeneo scherzare in liete danze;
Che per me sol funebri pompe sono.
Ahi che accesa veggio io
(Nè so che più me avvanze)
Ne l'altrui nozze, Amor, nel Rogo mio
Una medema face.

AMA. Aminta datti pace,
Che, poi che teco in compagnia di vita
Ancor non mi congiunse, o l'empio fato,
Sarò al tuo lato duramente unita
In compagnia di morte,

E ti sarò consorte
Se non del letto a men del Rogo

AMI. Vivi.

Vivi, Amarilli, vivi,
Che, se mori cor mio,
Non mori tu, mor'io.
Io sol deggio morire
Per tanti guai finire,
Dunque perchè più tardo?
Che non mi passo il petto, e fiedo il core
Con questo dardo?

AMA. Or ye', perfid'amore
Che ingiusta, empia mercede
Dai a cotanta fede.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Ahi che con chia - ro suo - no O -

do Himeneo scherzar scherzar in liete danze scherzar in lie - te dan -

First system of musical notation for three voices and bass. The lyrics are:
 _ze Che per me sol fu - ne - bri pom - pe so - no

Second system of musical notation for three voices and bass. The lyrics are:
 Ahi ch'ac - ce - sa veggio i - o (Nè so che più m'a - uan -

Third system of musical notation for three voices and bass. The lyrics are:
 - za) Ne l'al - trui noz - ze a - mor
 - za) Ne l'al - trui noz - ze a - mor..... nel Ro - go mi - o.....
 Ne l'al - trui noz - ze a - mor..... nel Ro - go mi - o.....

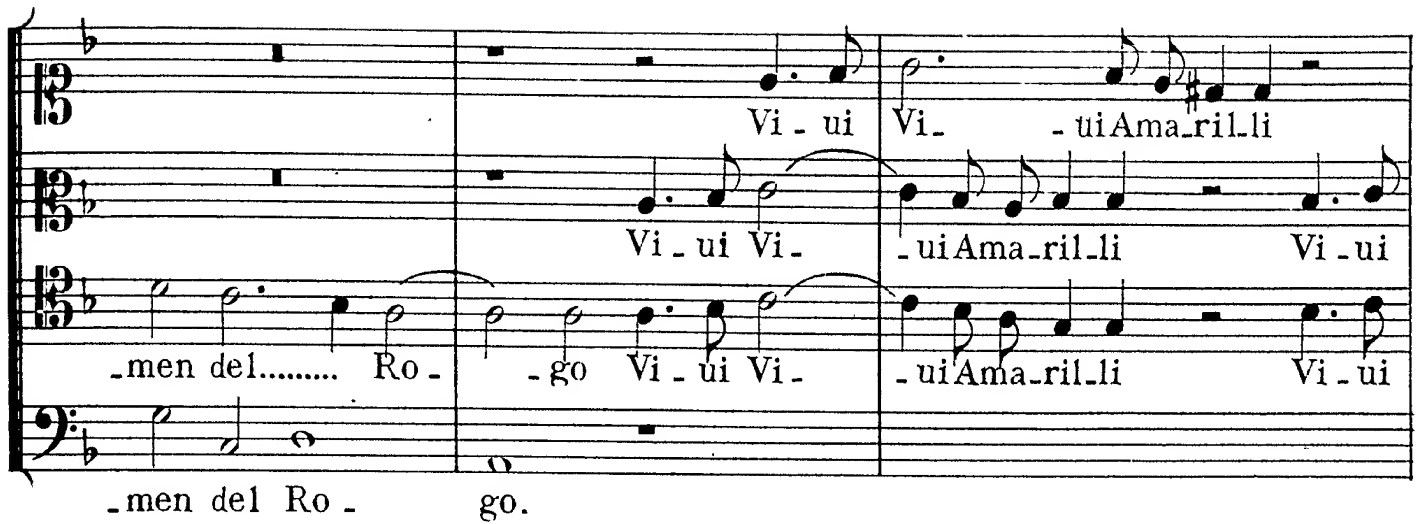
Fourth system of musical notation for three voices and bass. The lyrics are:
 V - na me - desma fa - ce A - min.....
 V - na me - desma fa - ce A - min.....
 A - min -

..... A - min - ta hordat - ti pa - ce Che poi che
 A - min - ta hordat - ti pa - ce Che poi che
 - ta A - min - ta hor dat - ti pa - ce Che poi che

te - co in compagnia di vi - ta A - mor non mi con - giun - se ò l'em -
 te - co in compagnia di vi - ta A - mor non mi con - giun - se ò l'em -
 te - co in compagnia di vi - ta A - mor non mi con - giun - se ò l'em -

- pio fa - to, sa - rò al tu o la - to du - ra - men - teu - ni - ta Incompagnia di
 - pio fa - to, sa - rò al tu o la - to du - ra - men - teu - ni - ta Incompagnia di
 - pio fa - to, sa - rò al tu o la - to du - ra - men - teu - ni - ta Incompagnia di

mor - te
 mor - te E ti sa - ro con - sor - te Se non del let - to al -
 mor - te E ti sa - ro con - sor - te Se non del let - to al -



Vi - ui Vi - ui Ama - ril - li

Vi - ui Vi - ui Ama - ril - li Vi - ui

men del..... Ro - go Vi - ui Vi - ui Ama - ril - li Vi - ui

men del Ro - go.



Vi - ui Vi - ui Ama - ril - li vi - ui, Che se

Vi - ui Ama - ril - li vi - ui, Che se

Vi - ui Ama - ril - li vi - ui, Che se



mo - ri cor - mi - o Non mori tu Non mori tu, mor'

mo - ri cor - mi - o Non..... mori tu Non..... mori tu, mor'

mo - ri cor - mi - o Non..... mori tu Non..... mori tu, mor'



i - o Io sol..... deggio mo - ri - re Per tan - ti guai

i - o Io sol..... deggio mo - ri - re Per tan - ti guai

i - o Io sol..... deggio mo - ri - re Per tan - ti guai



fi - ni - re. Dunque perchè più tar - do? Che non mi pass' il
 fi - ni - re. Dun - que perchè più tar - do? Che non mi pass' il petto e
 fi - ni - re.



pet - to e fie - do il cor..... Con que - sto dar - do? hor ve;
 fie - do il co - re..... Con que - sto dar - do? hor ve;
 hor ve;
 hor ve;



per - fido A mo - re, Che'n - giu - sta em - pia merce - de Dai a co -
 per - fido A - mo - re, Che'n - giu - sta em - pia merce - de Dai
 per - fido A - mo - re, Che'n - giu - sta em - pia merce - de Dai a co -
 per - fido A - mo - re, Che'n - giu - sta em - pia merce - de



- tan - ta fe - de a co - tanta fe - de.
 a co - tanta fe - de Dai a co - tanta fe - de.
 - tan - ta fe - de a co - tanta fe - de.
 Dai a co - tanta fe - de.

*Silvan ritrova il suo perduto figlio,
A cui si dà l'innamorata Clori,
E gradiscon d'Aminta i fidi Amori.*

ATTO SECONDO, SCENA QUARTA

ELPINO. SILVANO. SELVAGGIO. CHORO DI PASTORI.

ELP. Dunque Tirinto è tuo figliolo? o giorno
Per te felice, o giorno
Destinato a le gioie.

SEL. O figlio amato, o figlio
Da l'onde sol salvato,
Per farne il Padre tuo lieto e beato.

ELP. Ambo dunque sarei Padri a Tirinto.
Ed ei sarà di noi figlio comune.

SEL. Silvan, o qual contento
Del tuo piacer io sento!
In te letitia abonda,
E la tua gioia in me trasfusa inonda.

CHO. O padre audenturoso; ma qual fine

Havran le Nozze apparecchiate? & quale
Fia d'Amarilli sposo?

ELP. A lei di sangue eguale
È (s'io non erro) Aminta:
A lui dunque sia dia;
E Clori sposa di Tirinto sia.

SEL. Io son contento.

SIL. Ed io
Sol bramo di veder Tirinto mio.
Ne l'altre cose poi
Ben mi rimetto a voi.

CHO. Ite dunque felici
Lieti padri, & amici.

Canto	
Alto	
Tenore	
Basso	

			O fi -

- glio a - ma - to fi - glio, Da l'on - de sol sal - ua -
 - glio a - ma - to fi - glio, Da l'on - de sol..... sal - ua -
 - glio a - ma - to fi - glio, Da l'on - de sol..... sal - ua -

- to Per far il pa - dre tuo lie - to e be - a - to. Am - bo
 - to Per far il pa - dre tuo lie - to e be - a - to. Am - bo
 - to Per far il pa - dre tuo lie - to e be - a - to.

dun - que sa - rem pa - dria Ti - rin - to Et ei sa - rà di noi fi -
 dun - que sa - rem pa - dria Ti - rin - to Et ei..... sa - rà di noi fi -
 dun - que sa - rem pa - dria Ti - rin - to Et ei..... sa - rà di noi fi -

Sil - uan, ò qual conten - to Del tuo pia - cer io sen -
 - glio co - mu - ne
 - glio co - mu - ne
 Sil - uan, ò qual conten - to Del tuo pia - cer io sen -

to In te le-titia abbon-da E la tua gio-ia in me tra - sfusa i-non.

da. O padre a-uen-tu-ro-so ma qual fi-ne a-uran le noz-

ze appa-recchia-te-re qua-le Fiad'Ama-ril-li spo-so? A lei di

sangue e gua-le È (s'io non er-ro) A-min-ta, A lei dun-que si di-



Io son con - ten - to,
 a E Clo - ri spo - sa di Ti - rinto si - a. Io son con - ten - to,
 a E Clo - ri spo - sa di Ti - rinto si - a.



ed i - o Solbra - mo di ve - der Ti - rinto mi - o, Nel'altre co - se



po - i ben mi ri - metto a vo - i. I - te dunque fe - li - ci
 I - te dunque fe - li - ci
 I - te dunque fe - li - ci



Lie - ti padri et a - mi - ci Lie - ti padri et a - mi - ci.
 Lie - ti padri et a - mi - ci Lie - ti padri et a - mi - ci.
 Lie - ti padri et a - mi - ci Lie - ti padri et a - mi - ci.

ARGOMENTO

*Narra Tirsi d'Aminta il fiero caso
Ch'ogni cor duro intenerisce e frange,
Tal ch'ogn'un per pietà sospira, e piange.*

ATTO SECONDO, SCENA QUINTA

TIRSI, & CHORO DI PASTORI.

TIR. O misero Selvaggio
O sfortunato padre;
O infelici Amanti:
O caso amaro; o lagrimevol giorno.

CHO. Odo una voce risonar d'intorno
Lagrimosa e dolente.
Oimè qual accidente
Il lieto di perturba, o Tirsi? e quale
È sì dannoso male,
Ch'a lagrimar ti move?

TIR. Oimè mi move

A lagrimar la sorte
Anzi la morte de i più fidi Amanti

Che sian tra quanti hoggi rimira il Sole.

CHO. Che morte? Che parole? e di chi parli?

TIR. Il figliol di Selvaggio, il vago Aminta,
Ahi lasso, è morto, e per amor è morto.

CHO. Narra (ti prego) il caso.

TIR. Io'l vidi (ahi quanto
Diverso, oimè, da quel che prima egl'era)
Con Amarilli in una valle ombrosa
Piangere; e'l vidi poscia
Vinto da grand'angoscia,
Lasso, cader, tinto di morte il viso;
Qual fior, ch'al mezzo di lingue reciso.

IL FINE DEL SECONDO ATTO.

Canto

Alto

Tenore

Basso

O mi-se-ro Sel-uaggio, O sfor-tu-na-to

Pa-dre, O in-fe-lici a-man-ti, O caso a-ma-ro o

Pa-dre, O in-fe-lici a-man-ti, O caso a-ma-ro o

Pa-dre, O in-fe-lici a-man-ti, O caso a-ma-ro o

h 104294-97 h

O-do v-na vo - - -

la - gri - me - uol gior - - - no. O-do v-na

la - gri - me - uol gior - - - no. O-do v-na

la - gri - me - uol gior - - - no. O-do v-na

-ce ri - so - nar d'in - tor - no La gri - mo - sae do - len - - te.

vo - ce ri - so - nar d'in - tor - no La gri - mo - sae do - len - - te.

vo - ce ri - so - nar d'in - tor - no La gri - mo - sae do - len - - te.

vo - ce ri - so - nar d'in - tor - no La gri - mo - sae do - len - - te.

Oi - mè qual ac - ci - den - te Il lie - to di per - tur - ba, o Tir -

Oi - mè qual ac - ci - den - te Il lie - to di per - tur - ba, o Tir -

Oi - mè qual ac - ci - den - te di per - tur - ba, o Tir -

Oi - mè qual ac - ci - den - te Il lie - to di per - tur - ba, o Tir -

- si, e qua - - - le E si dan - no - - - so..... ma -

- si, e qua - - - le E si dan - no - - - so..... ma -

- si, e qua - - - le E si dan - no - - - so

- si, e qua - - - le E si dan - no - - - so..... ma -

-le Ch' à lagri - mar ci mo - ue? Oi - mè mi mo -
 -le Ch' à lagri - mar ci mo - ue? Oi - mè mi mo -
 ma - le Ch' à lagri - mar ci mo - ue? Oi - mè mi mo -
 -le Ch' à lagri - mar ci mo - ue?

- ue a la la - gri - mar la sor - te An - zi la mor - te
 - ue a la la - gri - mar la sor - te An - zi la mor - te
 - ue a la la - gri - mar la sor - te An - zi la mor - te
 - ue a la la - gri - mar la sor - te An - zi la mor - te

dei più fi - di A - man - ti Che sian fra quan - t' hog -
 dei più fi - di A - man - ti Che sian fra quan - t' hog - gi ri -
 dei più fi - di A - man - ti Che sian fra quan - t' hog - gi ri -
 dei più fi - di A - man - ti Che sian fra quan - t' hog - gi ri -

- gi ri - mi - ri il so - le. Che mor - te che pa - ro - le? e
 - mi - ri il so - le. Che mor - te che pa - ro - le? e
 - mi - ri il so - le. Che mor - te che pa - ro - le? e
 - mi - ri il so - le. Che mor - te che pa - ro - le? e

di chi par- _li? Il fi- gliol di Sel- uag- _gio, il vago A-
 di chi par- _li? Il fi- gliol di Sel- uag- _gio, il vago A-
 di chi par- _li?
 di chi par- _li?

- min- ta, Ahi lasso è mor- to et per a- mor è mor- _to.
 - min- ta, Ahi lasso è mor- to et per a- mor e mor- _to.
 Ahi lasso è mor- to et per a- mor e mor- _to.

Narra, ti prego, il ca- _so. Io'l
 Narra, ti prego, il ca- _so.
 Nar- ra, ti prego, il ca- _so.
 Nar- ra, ti prego, il ca- _so. Io'l ui- di ahi quan- to

ui- di ahi quan- to Diuer- so oimè da qualche pri- ma egli e-
 Diuer- so oi- mè da quel che prima e- gli e- rache prima e- gli e-.

-ra, Con A - ma - ril - li in v - na vall' om - bro - sa pian - ger

e'l vi - di po - scia, Vin - to da grand'ango - scia, Las - so, ca -

-der tin - to di mor - te il vi - so Qual fior ch'al

mez - zo di lan - gue..... re - ci - so.

INTERMEDIO SECONDO

NINFA MESSAGIERA. GRATIANO.

NIN. Vù il Nibio il Nibio

GRA. O ò a chi dig ò la infirmau vn po
A ve trag la bona fira, la piaù?NIN. Buonasera, e buon anno. V mai ho visto
Vn simil a costui.GRA. Ah, ah, ah, cha vel crez.
E si avoi cha savid, cha s'a no fos
Vegnud a ni sarau.

NIN. E' quest'il il credo.

GRA. Mo volid saver quel, cha'l me nom?
A son Dottor Gratian m'avèd intes?

NIN. Certo ch'avete cera di grand'huomo.

GRA. A ni so tante cose di ciora.

Ma sel venis vn oca in tel cason.

NIN. N'avete ben bisogno che mostrate
Esser ancho digiuno.

GRA. Lechem nò intenzed il mio parlar.

NIN. Non io che di leccarvi non intendo

GRA. Dond sem mi ades?

NIN. Noi semo in Europa
A le pendici di Coralto monte.GRA. Disid al verd cha semo in su fa groppa
A ve desgratio del infirmation.
Cha me voi parturir.

NIN. Andate in pace sparvier da Colombi

Canto

Alto

Tenore

Basso

V u il Ni_bio il Ni_bio

il Ni_bio il Ni_bio

O o

in_firmau vn pò A ve trag.....la bo-na si-ra

a chi dig o A ve trag.....la bo-na si-ra

o a chi dig o la in_firma vn pò A ve trag la bo-na si-ra

a chi dig o la in_firmau vn pò A ve trag.....ia bo-na si-ra

la pia-ù? la pia-ù?..... la pia-ù? la pia-ù?

la pia-ù? la pia-ù? la pia-ù? la pia-ù?

la pia-ù? la pia-ù? la pia-ù? la pia-ù?

la pia-ù? la pia-ù?..... la pia-ù? la pia-ù?

Bo-na se-ra buon an-no. V mai ho vi-sto Vn si-mil

Bo-na se-ra buon an-no. V mai ho vi-sto Vn si-mil

à co-stui

à co-stui Ah ah ah cha vel crez E sia voi cha sa-ued, cha

Ah ah ah cha vel crez E sia voi cha sa-ued, cha

Ah ah ah cha vel crez E sia voi cha sa-ued, cha

s'a no fos Vegnud à ni sa - ra - u

s'a no fos Vegnud à ni sa - ra - u

s'a no fos Vegnud à ni sa - ra - u

que - sto'l cre - do Mo vo - lid..... sa - uer.....

que - sto'l..... cre - do Mo vo - lid..... sa - uer.....

Mo vo - lid..... sa - uer.....

..... quel cha'l me nom A son Dot - tor Gra - tian..... m'a - ued in - tes

A son Dot - tor Gra - tian..... m'a - ued in - tes

..... quel cha'l me nom A son Dot - tor Gra - tian..... m'a - ued in - tes

..... quel cha'l me nom A son Dot - tor Gra - tian..... m'a - ued in - tes

Cer - to c'haue - te ce - ra di grand' huo - mo

Cer - to c'haue - te ce - ra di grand' huomo

A ni so tant co - se

A ni so tant co - se

di ce-ra Ma sel ve-nis un o-ca in tel ca - son N'haue-te ben bi -

_so-gno che mo-stra-te Es-ser ancor di-giu-no. Lechemno in-ten-

_zed il mio par-lar Non io che di lec-

-car- ui non in-ten-do Noi se-mo in Eu- Dond sem mi a des?

h

104294-97

h

Dond sem mi a des?

☆Battuta non soppressa, come credo debba essere, nella stampa originale.

ro - pa A le pen-di - ci di Co - ral - to mon - te
 ro - pa A le pen-di - ci di Co - ral - to mon - te
 A le pen-di - ci di Co - ral - to mon - te A ve de -
 A ve de -

A ve de - sgra - tio del in - fir - mation...
 -sgra cha sem in su la grop - pa A ve de - sgra - tio del in - fir - mation...
 -sgra cha sem in su la grop - pa A ve de - sgra - tio del in - fir - mation...

..... Cha me voi par - tu - rir par - tu - rir An - da - te in pa - ce
 Cha me voi par - tu - rir par - tu - rir An - da - te in pa - ce
 Cha me voi par - tu - rir par - tu - rir

An - da - te in pa - ce spar - uier da co - lom - bi.
 An - da - te in pa - ce spar - uier da co - lom - bi.
 An - da - te in pa - ce spar - uier da co - lom - bi.
 An - da - te in pa - ce spar - uier da co - lom - bi.

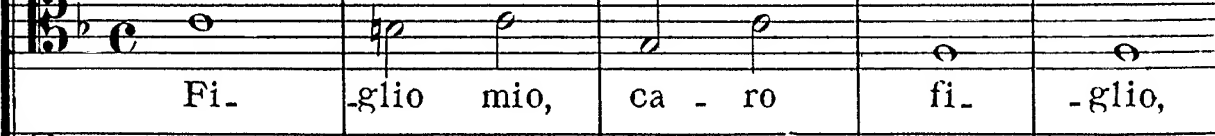
ARGOMENTO

*Fa del suo morto figlio aspro lamento,
Selvaggio, il vecchio, e brama anch'ei finire
La vita a un punto, e 'l grave suo martire.*

ATTO TERZO, SCENA PRIMA

SELVAGGIO *solo.*

SEL. Figlio mio, caro figlio,
Unica mia speranza,
E de la mia cadente
Vecchiezza appoggio fido, alto sostegno;
Così miseramente
Vai alle Nozze? Ah! dolce amato pegno.
Qual più speme m'avanza?
O Silvano, com'hor de i nostri figli
È diversa la sorte!
Hoggi tu trovi il tuo,
Ed oggi perdo il mio:
Ma che più agogno ah! lasso?
Che non ti seguio, o figlio, ardito e forte,
Che non corro a la morte?

Canto	
Alto	
Tenore	
Basso	






Vecchiez - za..... ap-pog-gio fi-do al - to so - ste - gno,

Vecchiez - za..... ap-pog-gio fi-do al - to so - ste - gno,

Vecchiez - za..... ap-pog-gio fi-do al - to so - ste - gno,

Co-sì mi - se-ra-men - te Vai a le noz - ze ahi ahi

Co-sì mi - se-ra-men - te Vai a le noz - ze ahi ahi

Co-sì mi - se-ra-men - te Vai a le noz - ze ahi ahi

Co-sì mi - se-ra-men - te Vai a le noz - ze ahi ahi

Ahi dol - ce a-ma-to pe - gno, Qual..... più spe-me m'a -

Ahi dol - ce a-ma-to pe - gno, Qual più spe-me m'a -

Ahi dol - ce a-ma-to pe - gno, Qual più spe-me m'a -

Ahi dol - ce a-ma-to pe - gno, Qual piu spe-me m'a -

uan _za? O..... Sil _ua_ _no com' hor dei
 uan _za? O..... Sil _ua_ _no com' hor dei
 uan _za? O..... Sil _ua_ _no com' hor dei
 uan _za? O..... Sil _ua_ _no com' hor dei

nostri fi - gli È di-uer - sa la sor - _te! Hog -
 nostri fi - gli È di-uer - sa la sor - _te!
 nostri fi - gli È di-uer - sa la sor - _te! Hog - gi tu
 nostri fi - gli È di-uer - sa la sor - _te!

_gi tu troui il tuo, Ed hog - gi io perdo il mi - _o Ma
 Ma
 troui il tuo, Ed hog - gi io per do il mio. Ma. che
 Ma

che più aggo - gno hai las - so? Che non ti segu o fi - glio O

che più aggo - gno hai las - so? Che non ti segu o

più aggo - gno hai las - so? Che non ti segu o fi - glio

che più aggo - gno hai las - so? Che non ti

fi - glio ar - di - to e for - te Che non corro a la

fi - glio o fi - glio ar - di - to e for - te Che non

o fi - glio ar - di - to e for - te

se - guo o fi - glio ar - di - to e for - te

mor - te a la mor - te a la mor - te?

corro a la mor - te a la mor - te a la mor - te?

Che non corro a la mor - te a la mor - te a la mor - te?

Che non corro a la mor - te? a la mor - te?

*Mentre Selvaggio duolsi, ecco Damone
Narra ch'Aminta vive, & che nel seno
De la sua Ninfa è fortunato a pieno.*

ATTO TERZO. SCENA SECONDA

DAMONE. SELVAGGIO.

DAM. O fortunato Amore
O felice Pastore;
O tre fiate, e quattro
Felicissimo Aminta; o veramente
Lieta, e felice sorte.
Tu sotto una dolente
Immagine di morte
Hai mostrata del cor l'invitta fede;
Ed hor ben ne riporti ampia mercede.
Rallegrati Selvaggio,
Che il tuo figlio si vive,
E in gioia e in festa vive.
SEL. E come vive? hor non è dunque vero
Ch'egli di duol morisse?

DAM. Anzi è pur vero
Ch'ei cadde morto, ma non morto affatto,
E cadde pur si fatto
Ch'ogn'un morto il credette,
Ma già guarì non stette
A raccorre gli spirti
Dopo Amarilli che da' baci suoi
(Forse han tanta virtù) da morte a vita
Fu rivotato; ed hor nel sup bel seno
Gode felice a pieno
Ed è il più lieto sposo;
Ed il più avventuroso
Pastor che sia fra noi.

Canto

Alto

Tenore

Basso

-re, O tre..... fia-te e quat-tro Fe-li-cis-si-mo A-min-

-re, O tre..... fia-te e quat-tro Fe-li-cis-si-mo A-min-

-re, O tre..... fia-te e quat-tro Fe-li-cis-si-mo A-min-

-re, O tre..... fia-te e quat-tro Fe-li-cis-si-mo A-min-

First system of a musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: - ta, o ve - ra - men - te Lie - tae fe - li - ce..... sor - _te!

Second system of the musical score. The lyrics are: Tu sot - to v - na..... do - len - te I - ma - gi - ne.

Third system of the musical score. The lyrics are: di mor - _te Hai mo - stra - ta del cor l'in - ui - ta fe - de;

Ed or ben ne ri-por- -ti ampia mer- ce - -de.

Ed or ben ne ri-por- -ti ampia mer- ce - -de.

Ed or ben ne ri-por- -ti ampia mer- ce - -de.

Ed or ben ne ri-por- -ti ampia mer- ce - -de.

Ral-le-gra - ti Sel-uaggio Che'l tuo fi - glio si vi - ue E in

Ral-le-gra - ti Sel-uaggio Che'l tuo fi - glio si vi - ue E in

- - - - -

- - - - -

gio-ia e'n fe-sta vi - ue.

gio-ia e'n fe-sta vi - ue.

- - - - -

E co-me vi - ue?

E co-me vi - ue? Or non è

- - - - -

- - - - -

- - - - -

Hor non è dun-que ve - ro Ch'egli di duol di duol mo -

dun-que ve - ro Ch'egli di duol mo - ris-se? di duol

Anzi è pur ve-ro Ch'ei cad-de mor-to

An - zi è pur ve-ro Ch'ei cad-de mor-to

-ris- -se?

mo - ris - se?

ma non mor-to af-fat-to; E cad-de pur di fat-to

ma non mor-to af-fat-to; E cad-de pur di fat-to

Ch'ognun morto il cre-det-te; Ma già gua-ri non stet-te

Ch'ognun morto il cre-det-te; Ma già gua-ri non stet-te

A rac-cor-re gli spi-ri-ti Do-po Ama-ril-liche da' ba-ci suo-

A rac-cor-re gli spi-ri-ti Do-po Ama-ril-liche da' ba-ci suo-

A rac-cor-re gli spi-ri-ti Do-po Ama-ril-liche da' ba-ci suo-

A rac-cor-re gli spi-ri-ti Do-po Ama-ril-liche da' ba-ci suo-

- i
 - i
 - i
 - i (For - si han tan - ta vir - tù) da

da morte a vi - ta Fu ri - uo - ca - to, ed hor nel suo bel
 morte a vi - ta Fu ri - uo - ca - to, ed hor nel suo bel se -

Go - de fe - li - cea pie - no Ed è il più lie - to spo - so Et
 Go - de fe - li - cea pie - no Ed è il più lie - to spo - so Et
 se - no Et
 - no

il più a - uen - tu - ro - so Pa - stor..... che si - a fra noi,
 il più a - uen - tu - ro - so Pa - stor..... che si - a fra noi.
 il più a - uen - tu - ro - so Pa - stor..... che si - a fra noi.
 Pa - stor..... che fia..... tra noi - i.

ARGOMENTO

*Con pompa in liete danze i fidi Amanti
A le bramate e care nozze vanno
E a gli Auditori homai comiato danno.*

ATTO TERZO. SCENA TERZA E ULTIMA

AMINTA. AMARILLI. CHORO DI NINFE FESTANTI.

AMIN. Hor veggio ben ch'Amore
Per brevi e lievi pene
De' suoi seguaci fa l'Alme beate.
O care luci amate,
O unico mio bene,
Chi pianto ha seminato hor riso accoglie,
E raddolcisce le passate doglie.
AMAR. Rallegrati cor mio,
Che se lieto sei tu, lieta son io
Ma voi Ninfe Festanti
Che gite a l'altre inanti,
Vagamente danzando,
Il nome d'Himeneo sempre chiamando,
Per le nozze bramate,
A gli vditori homai commiato date.

CHO. Ite, vi prego, in pace
Mentre s'accende d'Himeneo la face
Voi, ch'ascoltate attenti
De i fidi Amanti i boscarecci accenti.
AMAR. Hora seguite, e'n care liete danze
Invoke Himeneo,
Che secondi le nostre alte speranze.
CHO. Vieni Amor con Himeneo
Accompagna i lieti Amanti,
Ambo fidi, ambo costanti
Fa la la la la la la la la
Non più guai, sospiri, e pianti,
Non più lai, tormenti, e noia,
Ma contento, pace e gioia
Fa la la la la la la la la.

IL FINE.

Canto

Or veg-gio ben ch'a - mo - re Per bre - ui e

Alto

Or veg-gio ben ch'a - mo - re Per bre -

Tenore

Basso

lie - ui pe - ne Dei suoisequa-ci fa l'al - me be -

- ui e lie - ui..... pe - ne Dei suoisequa-ci fa - l'al -

a - te. O ca-re lu - ci a - ma -
 me be - a - te. O ca-re lu - ci a - ma -
 O ca-re lu - ci a - ma -
 O ca-re lu - ci a - ma -

te, O u - ni-co mio be - nel!
 te, O u - ni-co mio be - nel!
 te, O u - ni-co mio be - nel! Chi pian-to ha
 te, O u - ni-co mio be - nel! Chi pian-to ha

se - mi se - mi - na - to ri - so acco - glie E ra - dol - ci -
 se - mi se - mi - na - to ri - so acco - glie E ra - dol - ci -

sce le..... pas - sa - te do - glie. Ral - le - gra - ti cor mi -
 Ral - le - gra - ti cor mi -
 sce le..... pas - sa - te do - glie



First system of a musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "- o, che se lie - to sei tu lie - ta son i - o. Ma voi". The vocal parts have a melodic line with eighth and quarter notes, while the piano parts provide a simple harmonic accompaniment.

- o, che se lie - to sei tu lie - ta son i - o. Ma voi



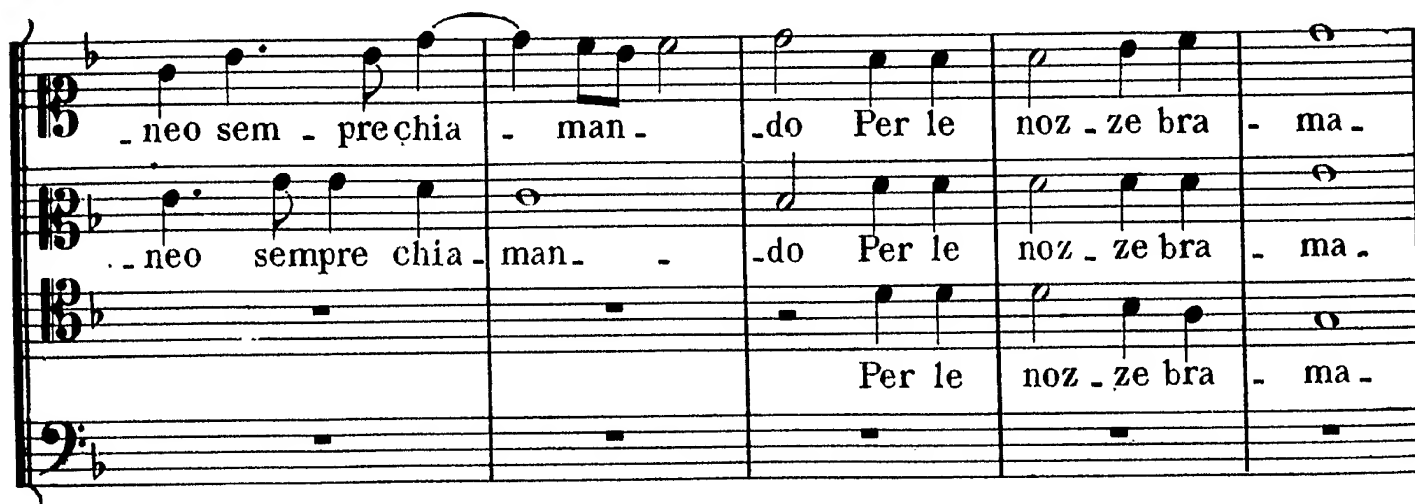
Second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The lyrics are: "nin - fe fe - stan - ti Che gi - tea l'altrei - nan - ti,". The vocal parts continue with a similar melodic pattern, and the piano accompaniment remains consistent.

nin - fe fe - stan - ti Che gi - tea l'altrei - nan - ti,



Third system of the musical score. The lyrics are: "Va - ga - men - te danzan - do E' l no - me d'Hi - me -". The vocal parts have a more active melody with eighth notes, and the piano accompaniment follows with a steady eighth-note pattern.

Va - ga - men - te danzan - do E' l no - me d'Hi - me -



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "_ neo sem - pre chia - man - do Per le noz - ze bra - ma -". The vocal parts continue the melody, and the piano accompaniment provides a consistent harmonic support.

_ neo sem - pre chia - man - do Per le noz - ze bra - ma -

te, A gl'u - di - to - ri ho mai co - mia - to da - te.

te, A gl'u - di - to - ri ho mai co - mia - to da - te.

te, A gl'u - di - to - ri ho mai co - mia - to da - te.

A gl'u - di - to - ri ho mai co - mia - to da - te.

I - te, vi prego, in pa - ce, Men - tre s'ac - cen - de d'Hi - meneo la

I - te, vi prego, in pa - ce, Men - tre s'ac - cen - de d'Hi - meneo la

I - te, vi prego, in pa - ce, Men - tre s'ac - cen - de d'Hi - meneo la

I - te, vi prego, in pa - ce, Men - tre s'ac - cen - de d'Hi - meneo la

fa - ce, Voi ch'ascol - ta - te at - ten - ti Dei fi - di a -

fa - ce, Voi ch'ascol - ta - te at - ten - ti Dei fi - di a -

fa - ce, Voi ch'ascol - ta - te at - ten - ti Dei fi - di a -

fa - ce, Voi ch'ascol - ta - te at - ten - ti Dei fi - di a -

man - ti i boscha - rec - ci ac - cen - ti. Ho - ra se -

man - ti i boscha - rec - ci ac - cen - ti. Ho - ra se -

man - ti i boscha - rec - ci ac - cen - ti. Ho - ra se -

man - ti i boscha - rec - ci ac - cen - ti. Ho - ra se -

-gui - te e'n ca-ree lie-te dan-ze In uo - ca - -te Himene.

-ne - o Che se-con-di le no-stre spe-ran- - ze.

Vieni Amor con Hi-me-ne-o Accompagna i lie-ti Aman-ti

Ambo fi-di-am-bo co-stan-ti Fa la la la la la la la la

Non più guai so - spi - ri e pian - ti, Non più lai tor - men - ti e no - ia

Non più guai so - spi - ri e pian - ti, Non più lai tor - menti e no - ia

Non più guai so - spi - ri e pian - ti, Non più lai tor - men - ti e no - ia

Non più guai so - spi - ri e pian - ti,

Ma conten - to pa - ce e gio - ia Fa la la la la la la la la la.

Ma conten - to pa - ce e gio - ia Fa la la la la la la la la la.

Ma conten - to pa - ce e gio - ia Fa la la la la la la la la la.

Ma conten - to pa - ce e gio - ia Fa la la la la la la la la la.

Fa la la la la la la la la la la la la la la la la la.

Fa la la la la la la la la la la la la la la la la la.

Fa la la la la la la la la la la la la la la la la la.

Fa la la la la la la la la la la la la la la la la la.